

Comprends
les éléments
d'ÉCRITURE

- Le style, le ton et la voix
- Le choix des mots

Les humoristes
devraient-ils exercer
une censure relativement
aux sujets qu'ils traitent ?

Le style, le ton et
la voix

Les descriptions vivantes recourent à tous les sens (vue, ouïe, goût, odorat, toucher) pour inciter le lecteur à s'imaginer le texte. À quels sens l'auteur fait-il appel dans ce texte ? Quels mots l'auteur utilise-t-il pour aider le lecteur à se servir de ses sens ?

Explore les mots

Lorsqu'on écrit un mot, il est important de s'assurer que le mot qui vient à l'esprit convient au contexte de la phrase. Un synonyme est un mot dont le sens est semblable à celui d'un autre mot, dans un contexte donné. Les synonymes appartiennent à la même classe de mots. Un synonyme peut être formé d'un seul mot ou d'une périphrase.

Négligence envers un téléphone intelligent

par L'oignon rouge



Pour l'instant, l'agente de police détient le téléphone intelligent pour en faire l'examen et en vérifier les gazouillis.

Technoville, ON – Ville généralement paisible, Technoville est toujours sous le choc à la suite de la nouvelle tombée lundi : un résidant, dont la police n'a pas révélé le nom parce que l'enquête suit son cours, a laissé un téléphone intelligent plus de trois heures sans surveillance dans une auto garée en plein soleil.

« Répondant aux appels des témoins alarmés, la police est arrivée sur la scène vers 16 h et a immédiatement porté secours à l'appareil qui se trouvait dans un véhicule garé dans le

stationnement du Centre commercial de Technoville, a déclaré l'agente de police, Célia Tell. Les caméras de surveillance ont montré que le portable se trouvait dans une voiture, aux portes verrouillées et aux vitres remontées, depuis 13 h. Vu le caractère tragique de cette affaire et les passions qu'elle soulève, nous nous en tiendrons à ça pour le moment. » Selon le rapport de police, deux agents ont forcé la portière de la voiture à 16 h 10 et ont découvert le téléphone intelligent gisant, la face contre le tableau de bord. L'appareil n'a d'abord donné aucun signe de vie, mais après quelques secondes interminables, les agents ont pu l'éveiller et l'amener à répondre à une série de commandes tactiles simples. Selon la police, si ce téléphone avait été laissé plus longtemps dans l'extrême chaleur, il serait certainement cuit.

L'appareil mobile a été transporté d'urgence au centre de technologie moderne le plus proche pour y subir un examen approfondi. Par miracle, on ne rapporte aucun dommage à la mémoire, à l'écran ou aux fonctions de transmission sans fil.

Tout le pays a fortement réagi à cette tragédie évitée de justesse. Les autorités ont reçu des centaines de commentaires écrits exprimant l'indignation. Les tribunes radiophoniques locales ont été submergées d'appels exigeant que des procédures soient intentées contre le propriétaire du téléphone. De nombreuses personnes se sont portées volontaires pour assumer la garde de l'appareil, et d'autres, plus nombreuses encore, ont fait don de téléchargements, de sonneries et de MP3 à l'objet victime de négligence.

Heureusement, le portable n'a pas subi de dommages. Toutefois, la population se dit choquée et consternée qu'un incident de ce genre ait pu se produire dans une communauté généralement respectueuse des biens matériels.

« Il faut être un monstre pour faire preuve d'un tel manque d'égard envers un objet si, si précieux, a déclaré, bouleversée, M^e Ella Lavoie, avocate et résidente de Technoville. Posséder un téléphone intelligent est une responsabilité qu'il ne faut pas prendre à la légère. »

Le style, le ton et
la voix

Pour rendre un texte réaliste, il est important de faire connaître les attitudes et les sentiments des personnages présentés. L'hyperbole est une figure de style qui permet d'exprimer la force d'une idée en utilisant des termes exagérés. En quoi l'hyperbole permet-elle de créer de l'humour dans ce texte ?

Posséder un
téléphone intelligent
est une
responsabilité
qu'il ne faut pas
prendre à la
légère !

Le style, le ton et la voix

Pour donner du style et de la voix à un texte, il faut faire connaître les paroles et les pensées des personnages dans un langage de tous les jours. On peut se servir de citations ou de dialogues. En quoi les propos de M^e Paulette Labelle sont-ils réalistes ?



En reconnaissance de sa bravoure, le téléphone abandonné s'est vu décerner plusieurs nouvelles applications.

« Cet appareil n'avait pas même un an, s'est écrié Philippe Laprise, un autre citoyen indigné. Si une personne a le bonheur d'avoir un portable, particulièrement un nouveau modèle comme celui-là, elle ne devrait pas le quitter des yeux, pas même une seconde. »

« En plein soleil, la température à l'intérieur d'une voiture en stationnement peut atteindre 47 degrés Celsius en 30 minutes », a-t-il ajouté en lisant l'information sur son propre téléphone.

Selon des témoins, quand le propriétaire de l'appareil a fini par regagner sa voiture, il a pris conscience de ce qu'il avait fait. Il s'est alors mis à sangloter et à réclamer en vain son téléphone. Il s'agitait sur le sol du stationnement en hurlant sans cesse « Non ! Ce n'est pas possible ! » Il est présentement détenu par les autorités et sera sans doute accusé de négligence. S'il est reconnu coupable, il est passible d'une sanction sévère pouvant comprendre des amendes et une peine de prison. Le téléphone intelligent sera placé dans un autre foyer pour le moment.

La propriétaire du portable a fait une déclaration par l'intermédiaire de son avocate :

« Mon client regrette profondément cet incident et désire s'excuser sincèrement auprès de la police, de la communauté et de l'excellente équipe de fabrication de ce magnifique moyen de communication, a dit M^e Paulette Labelle, l'avocate du suspect. Mon client est plein de remords et complètement bouleversé. Il s'agit de son premier téléphone intelligent. »

Allo 911 !!!!!

La collectivité locale demeure toutefois atterrée par ce qu'elle qualifie de traitement « inhumain » infligé à un appareil mobile innocent.

« Mon époux et moi tentons depuis des mois d'avoir un téléphone intelligent, mais ça n'a pas fonctionné jusqu'à présent, a déclaré Simone Lamer, membre du conseil municipal. Si on en possédait un, on saurait que rien n'est plus important. »

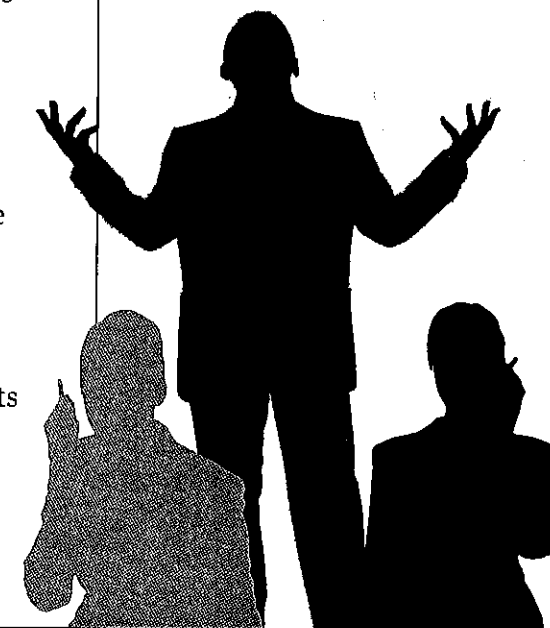
Selon le docteur Jean L'Heureux, directeur du Centre de services communautaires de Technoville, qui supervise présentement le traitement de l'appareil, « ce genre de mauvais traitement est plus répandu qu'on ne le croit. Les gens laissent leurs téléphones intelligents en position précaire sur le bord des comptoirs ; ils oublient de les recharger ; ils ne leur fournissent même pas les nécessités les plus élémentaires comme un étui protecteur décoratif. J'ai même entendu des histoires de portables qui ont été échappés sur le sol. »

« Il ne s'était jamais produit rien de semblable à Technoville auparavant, a-t-il ajouté. Il est triste de constater que certaines personnes n'ont pas les mêmes priorités. »

Enfin, les autorités ont cru bon de préciser qu'elles continueront d'informer le public du danger de laisser des objets précieux dans une voiture au soleil.

Le choix des mots

Pour enrichir un texte, il est important de remplacer les mots surutilisés. De quels autres mots l'auteur se sert-il pour éviter d'employer l'expression « téléphone intelligent » trop souvent ? Aurait-il pu utiliser d'autres mots ?



Réagis au texte

La question de départ : Les humoristes devraient-ils exercer une censure relativement aux sujets qu'ils traitent ? Maintenant que tu as lu ce texte humoristique, quelle est ta réponse à cette question ?

Le style, le ton et la voix : Dans ce texte, relève des citations qui donnent du ton au message. Si tu avais à relire ces citations à voix haute, quel sentiment ou attitude transmettrais-tu ?

Faire des inférences : De quels comportements humains se moque-t-on dans cet article ? Qu'est-ce qui y est ridiculisé ?

Visualiser : Quelles parties du texte sont faciles à visualiser ? Pourquoi ? Explique ta réponse à une ou à un camarade.

Les connaissances linguistiques : L'adverbe sert souvent à préciser le sens du verbe, de l'adjectif ou de l'adverbe qu'il accompagne. Il joue le rôle de modificateur du mot auquel il se rapporte. Relève des adverbes dans ce texte et précise s'ils expriment la manière, le temps ou le degré d'intensité.

La littératie critique : Qui pourrait être offensé par cet article ? Selon toi, les auteurs de cet article l'ont-ils publié en sachant qu'il pouvait être offensant ? Si oui, pourquoi, à ton avis, auraient-ils fait cela ?

La métacognition : Comment sais-tu que tu as réussi à adopter un ton et un choix de mots efficaces dans tes écrits ? Quelles stratégies éditoriales appliques-tu pour améliorer le ton de tes écrits et ton choix de mots ?

Applique
les éléments
d'ÉCRITURE

- Le style, le ton et la voix
- Le choix des mots

Pourquoi des blagues
sont-elles blessantes pour
certaines personnes ?

Explore les mots

Il est difficile de faire passer des émotions dans un courrier électronique. Il est donc possible que la ou le destinataire ne perçoive pas toujours correctement le ton des mots utilisés. L'ironie est particulièrement difficile, car la personne risque d'interpréter tes propos de façon littérale et de se sentir offensée. Pour transmettre une émotion, il vaut mieux utiliser des émoticônes.



LE BLOGUE DE SAM

LOL n'est pas toujours ;-)!

Le 7 mars, 18 h 15



Sans les intonations vocales de nos conversations habituelles, une remarque qui se veut drôle peut parfois être très mal interprétée dans Internet. De même, un humour trop subtil risque de ne pas être compris. Des gens font des commentaires haineux ou dégradants envers d'autres personnes en ligne, et c'est loin d'être drôle. La cyberintimidation ne respecte pas les règles de la netiquette. Elle est totalement inacceptable! Harceler une personne ou tenir à son endroit des propos menaçants, haineux, injurieux ou dégradants, qu'ils soient illustrés ou écrits, n'est pas une façon de se comporter en ligne.

D'après Habilo Médias, la cyberintimidation n'est pas aussi rare qu'on ne voudrait le croire :

- 25 % des jeunes internautes disent avoir reçu par courriel des documents haineux sur d'autres personnes ;
- 34 % des élèves de 9 à 17 ans affirment avoir été victimes d'intimidation ou de harcèlement sexuel au courant de l'année scolaire.

Les conséquences de l'intimidation pour les victimes sont variées, allant de la perte de l'estime de soi à la dépression et même, dans certains cas, au suicide.

Si vous recevez un message menaçant ou dégradant, vous pouvez porter plainte auprès de la police. Il est très important de ne pas effacer le ou les messages, afin que la preuve demeure accessible et que son origine puisse être retracée.

Dans certains cas, la cyberintimidation peut devenir un acte criminel. Par exemple, se servir d'un site Web, pour afficher des remarques haineuses ou ridicules, ou des images inappropriées dans le but de nuire à la réputation d'une personne, est reconnu comme libelle diffamatoire ou harcèlement criminel. Ces actes constituent des infractions au Code criminel du Canada.

Alors, si tu lis mon blogue, j'espère que tu respectes les règles d'utilisation d'Internet. Rappelle-toi qu'il faut utiliser un langage convenable et éviter l'humour déplacé, les sarcasmes, les termes racistes et les injures.

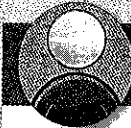
À bientôt,

Sam

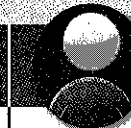
À propos de moi

Bonjour, je m'appelle Sam. La netiquette, c'est l'ensemble des règles à respecter lorsqu'on communique dans Internet. Sur mon blogue, j'exprime mon opinion sur des sujets qui se rapportent à la netiquette.

SONDAGE HEBDOMADAIRE



J'ai été victime de cyberintimidation et ce n'était pas plaisant. À mon avis, les services policiers devraient pouvoir forcer, sans mandat, un fournisseur de services Internet à dévoiler des renseignements personnels sur une ou un internaute qui manque de netiquette.



J'ai rencontré un gars de 19 ans dans Internet. Je suis tombée sous son charme. Il semble que nous avons beaucoup en commun. Cependant, au cours de notre dernière conversation en ligne, il m'a demandé de lui faire parvenir des photos intimes de moi. Lorsque je lui ai dit que je ne faisais pas ça, il m'a injuriée et m'a écrit des mots grossiers. J'ai eu beaucoup de peine. Que devrais-je faire ?

Les fournisseurs de services Internet devraient-ils dévoiler aux policières et aux policiers des renseignements confidentiels sur leurs clients même sans mandat d'un juge ?

Oui

Non

VOTER

VOIR LES RÉSULTATS

Réagis au texte

La question de départ: Pourquoi des blagues sont-elles blessantes pour certaines personnes ? Maintenant que tu as lu ce blogue, quelle est ta réponse à cette question ?

Gérer sa compréhension: Qu'as-tu compris de ce texte ? Quelles stratégies de dépannage t'ont été utiles ?

Faire des liens: As-tu un blogue ? Que connais-tu sur le sujet ? Ce texte te rappelle-t-il quelque chose ?

Poser des questions: Quelles questions poserais-tu à une ou à un spécialiste au sujet de la création d'un blogue ?

Le processus d'écriture: Un blogue est un texte d'opinion en ligne. La forme du blogue est semblable à celle d'un journal personnel, mais son contenu en est souvent différent. Quelles démarches dois-tu suivre pour créer

un blogue ? En quoi le choix des mots, la taille des caractères et la couleur sont-ils importants dans un blogue ?

Les connaissances linguistiques: Pourquoi est-il important de respecter les règles de l'orthographe dans un blogue ?

La littératie critique: Comment peux-tu vérifier la fiabilité de l'information présentée dans un blogue ? Quels renseignements peux-tu trouver sur l'auteur de ce blogue ?

Évaluer: Que penses-tu de l'opinion de Sam ? À qui les renseignements présentés dans ce blogue peuvent-ils servir ?

La métacognition: Quels critères te permettent d'évaluer un blogue ? Si tu écrivais un blogue, quel sujet choisirais-tu ? Pourquoi ? Discute de ta réponse avec une ou un camarade.

Comprends
les stratégies de
LITTÉRATIE

MÉDIATIQUE

Analyser un message
médiatique
Évaluer un message
médiatique

À quoi une caricature
éditoriale sert-elle ?

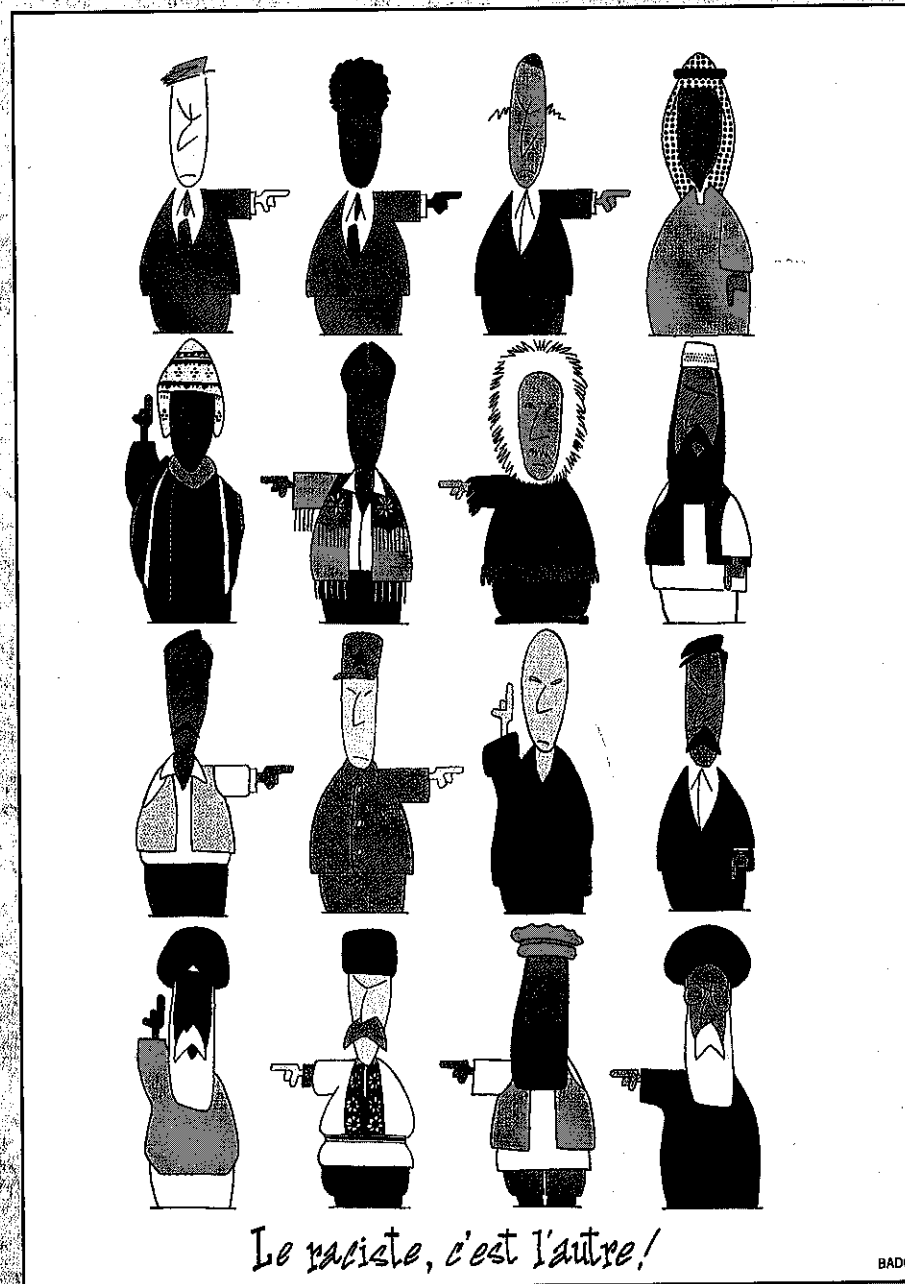
Explore les mots

La culture correspond au mode de vie ou aux coutumes, aux valeurs, aux traditions et aux croyances d'une nation ou d'un groupe de gens à une époque donnée. Elle comprend leur éducation, leur littérature, leur musique et leurs arts. La langue est un élément culturel essentiel à l'évolution de la culture française.

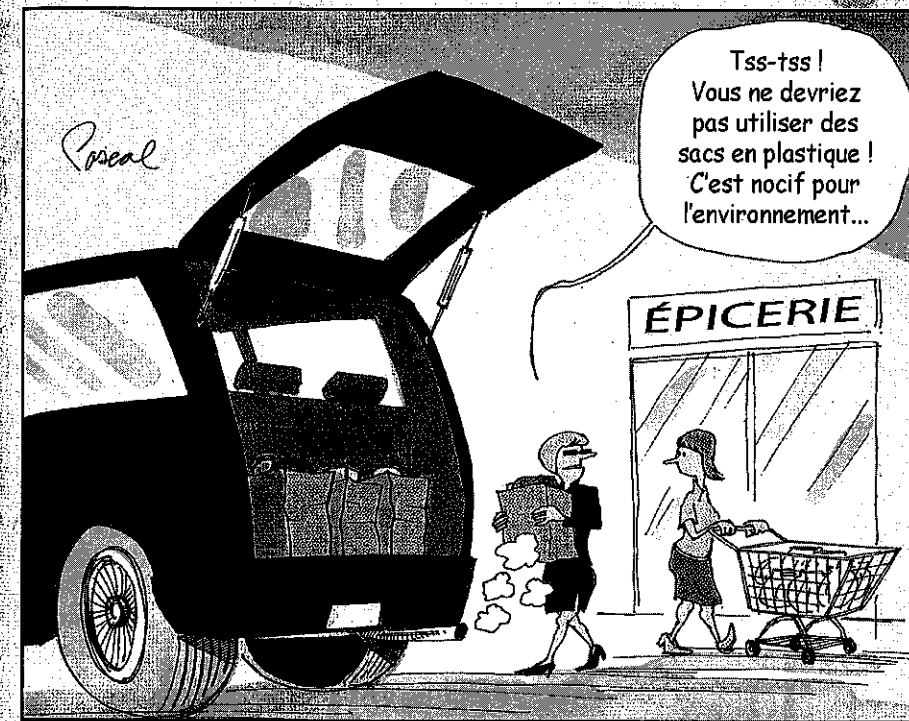
La caricature éditoriale: faire réfléchir ou faire rire ?

par Nora Gagner

Tu as sans doute déjà vu des dessins humoristiques dans la page éditoriale d'un journal ou d'un magazine. Ces dessins l'ont peut-être fait sourire. Mais à quoi une caricature éditoriale sert-elle réellement ? Vise-t-elle à divertir la lectrice ou le lecteur, ou l'aide-t-elle à jeter un regard critique sur une situation politique ou un événement d'actualité ?



La caricature est un commentaire visuel qui fait rire, qui surprend, qui n'est pas neutre et qui, par conséquent, se distingue du caractère intellectuel des articles journalistiques. En combinant le dessin avec un peu de texte, on arrive à transmettre le message éditorial de façon amusante.



Analyser un message
médiatique

Pourquoi a-t-on créé ces textes médiatiques ? Leur intention de communication est-elle claire ? Quelle influence l'âge, le sexe et la culture des gens de ce public cible a-t-elle sur leurs réactions au message ? Comment la réaction du public cible peut-elle changer avec le temps ?

Évaluer un message
médiatique

L'étude des médias permet de reconnaître les influences idéologiques des textes médiatiques et les systèmes de valeurs que les médias véhiculent. Pourquoi le sujet de ces caricatures mérite-t-il d'être étudié ?

Réagis au texte

La question de départ: À quoi une caricature éditoriale sert-elle ? Maintenant que tu as lu cet article et analysé des caricatures éditoriales, quelle est ta réponse à cette question ?

Faire des liens: Quelles situations ces caricatures te rappellent-elles ? Quels autres liens peux-tu faire ?

Faire des inférences: Quel pourrait être le public cible de chacune de ces caricatures ? Quelles inférences peux-tu faire sur chacun de ces publics cibles ?

Déterminer ce qui est important: Quelles sont les idées principales de ces textes ? Que dois-tu retenir de ces textes ? Qu'as-tu appris en les lisant ? Compare tes réponses avec celles d'une ou d'un camarade.

Les connaissances linguistiques: La phrase interrogative sert à poser une question. À l'écrit, elle se

termine par un point d'interrogation. Le mot interrogatif est parfois précédé d'une préposition (à, de, etc.). Quelle est l'efficacité des phrases interrogatives dans ce texte ?

La littératie médiatique: Chaque personne interprète les textes et les images à sa façon. Même si une caricature éditoriale a été créée dans le but de transmettre un message, l'interprétation de ce message peut varier d'une personne à l'autre. Comment interprètes-tu le message présenté dans ces caricatures ? Compare ton interprétation avec celle d'une ou d'un camarade.

Évaluer: Quels critères te permettent d'évaluer l'efficacité des caricatures présentées ?

La métacognition: En quoi l'analyse d'une caricature aide-t-elle à mieux comprendre l'actualité ? Justifie ta réponse auprès d'une ou d'un camarade.

Applique
les stratégies de
LITTÉRATIE
MÉDIATIQUE

Analyser un message
médiatique
Évaluer un message
médiatique

Le rire n'est-il qu'un
divertissement ?

Explore les mots

En français, il est indispensable de connaître le genre des noms. En effet, le genre détermine le choix du pronom ainsi que l'accord de l'adjectif et du participe passé. Il n'existe pas de méthode ni de règle générale pour connaître le genre des noms. Cependant, l'analyse des mots de la langue française permet de dégager certaines constantes. Par exemple, les noms composés avec les suffixes *-tion*, *-sion*, *-ure*, *-ille* et *-ade* sont féminins. Les noms composés avec les suffixes *-ler*, *-on*, *-oir* et *-ement* sont généralement masculins.



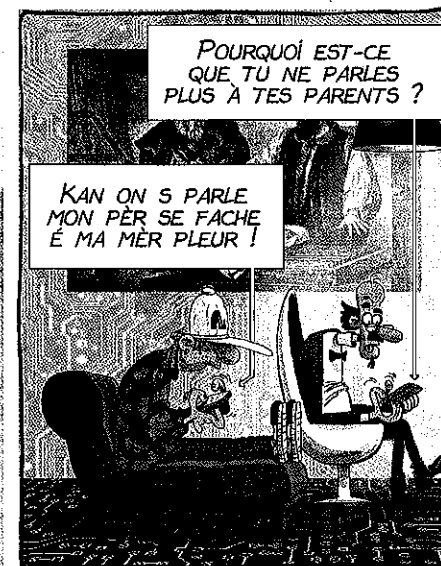
par Julie Leblanc

Caricaturiste au journal *Le Soleil* depuis 1997 et collaborateur au journal *La Presse*, André-Philippe Côté sait vraiment faire sourire et rire son public. Dans sa nouvelle bande dessinée, *Le retour du Docteur Smog*, il nous revient avec des situations aussi cocasses et toujours humoristiques qui mettent en vedette son personnage, le Docteur Smog, le psy le plus amusant qui soit !

Ce troisième tome de la bande dessinée du Docteur Smog saura certainement plaire à un très large public à la recherche d'une bonne dose d'humour. Le public sera ravi d'apprendre que la formule demeure la même. Comme d'habitude, des femmes et des hommes de tout âge, aux prises avec des problèmes de la vie courante, viennent consulter le fameux docteur dans son bureau à la décoration toujours changeante. André-Philippe Côté a fait appel à son complice André «Gag» Gagnon, pour les couleurs et la réalisation des décors, et nous présente 40 petites histoires complètement rigolotes. Chaque histoire est présentée en une planche de quatre cases.

Les péripéties de Docteur Smog vous feront parfois rire aux éclats. C'est fou à quel point on peut s'accrocher au personnage. Tout le monde en parle ! N'hésitez surtout pas à visiter le cabinet du Docteur Smog ; vous y trouverez 40 pages de plaisir et de fou rire !

Source : Nicolas Houle, «Sur le divan du docteur Smog», dans *La Presse.ca*, [En ligne], 2012.



Source : André-Philippe Côté, «Texto ou tard», dans *Le retour du Docteur Smog*, Montréal, Les Éditions La Presse, 2012, p. 38.

Réagis au texte

La question de départ: *Le rire n'est-il qu'un divertissement ?* Maintenant que tu as lu cette critique, quelle est ta réponse à cette question ?

Faire des liens: Quelle bande dessinée as-tu déjà lue ? Les personnages dans cette BD te rappellent-ils quelqu'un que tu connais ?

Faire des inférences: Quelles inférences peux-tu faire à propos du Docteur Smog ? Qu'est-ce qui te permet de faire ces inférences ?

Les connaissances linguistiques: L'utilisation du langage texto sur un autre médium qu'un clavier téléphonique est très controversée. Quel est ton avis sur l'utilisation du langage texto ? Discute de ta réponse avec une ou un camarade avant de partager ton avis avec la classe.

La littératie critique: Quelle est l'intention de cette bande dessinée ? Quel message transmet-elle ? Comment l'interprétation de l'intention t'aide-t-elle à mieux comprendre le message ?

La littératie médiatique: Selon toi, qu'est-ce qui rend cette bande dessinée si efficace ? Compare ta réponse avec celle d'une ou d'un camarade.

Évaluer: Jusqu'à quel point recourt-on à l'imaginaire et à la vraisemblance dans les bandes dessinées ? Discute de ta réponse avec une ou un camarade.

La métacognition: L'auteur de cette bande dessinée fait preuve d'une imagination débordante, d'un bon sens de l'humour et du souci du détail. En quoi ces qualités sont-elles importantes lors de la rédaction d'un récit ?